

## Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego nr 1/2021

Po stronie Zleceniobiorcy jest zapewnienie:

- profesjonalnej sceny o wymiarach min 10 m szer., 8 m głęb., 5 m wys., zadaszanej, zabudowanej z trzech stron, zabezpieczonej przed niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi.
- barierkach ochronnych w ilości odpowiadającej minimum 150 mb do dyspozycji organizatora (m. in. zabezpieczenie sceny, zaplecza, terenu gastronomii).
- nagłośnienie oraz oświetlenie wraz z obsługą przez cały czas trwania imprezy zgodnych z poniższym zapotrzebowaniem.

Manager zastrzega sobie prawo akceptacji firm technicznych mających obsłużyć koncert. Każda firma, która bierze udział w przetargu, musi mieć pisemną akceptację realizatorów dźwięku i światła Artystów występujących.

Kontakt w sprawie dźwięku: [k.domanski@wp.pl](mailto:k.domanski@wp.pl) i [sjor@aniadabrowska.com](mailto:sjor@aniadabrowska.com)

Kontakt w sprawie oświetlenia: [broszard.blinder@wp.pl](mailto:broszard.blinder@wp.pl) i [sjor@aniadabrowska.com](mailto:sjor@aniadabrowska.com)

### **Niniejszy dokument zawiera opis wymagań technicznych umożliwiającym przeprowadzenie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.**

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H., technikiem zespołu oraz realizatorem mon. Wymagamy obecności inżyniera systemu znającego konfigurację aparatury przy stanowisku FOH. Aparatura powinna być zainstalowana, **wysterowana(!)**, skonfigurowana zgodnie z riderem (opięcie stołu przodowego i monitorowego) na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

### **ZESTAWY GŁOŚNIKOWE:**

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy tj.

**L'Acoustics, Meyer Sound, Electro Voice, Adamson, JBL, D&B, PolAudio.** Konfiguracja łośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. System powinien być sterowany dedykowanym procesorem lub końcówkami mocy z wbudowanym procesorem. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill, outfill, dyl, etc.* ). Ilość kolumn powinna być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obszaru. Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków.

### **KONSOLETA FOH:**

**Yamaha CL5/3, QL5 plus Rio3224D/D2, prosimy o zapewnienie najnowszego softu w mikserze oraz rio!!!**, możliwość podpięcia skrętki do sieci dante na stanowisku foh oraz mon. Przygotowanie mini jacka stereo wpiętego w input 1 i 2, oraz Sm58 z **włącznikiem** - input 3 konsoli foh.

**Ustawienie konsoli (stanowiska FOH)** Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestu, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm. W sytuacji plenerowej stanowisko FOH powinno być zabezpieczone od niesprzyjających warunków atmosferycznych

### **KONSOLETA MONITOROWA, ODSŁUCHY**

Realizator MON przyjeżdża ze swoją konsolą monitorową, prosimy o zapewnienie dwóch monitorów scenicznych podłogowych sterowanych z jednego aux'a, stereofonicznego sidefila, skutecznego subbasu dla perkusisty (kolumny wyprodukowane przez profesjonalne i uznane firmy, patrz wyżej), oraz 4 stereofonicznych systemów bezprzewodowych **iem Sennheiser ew300 g3/g4** wyposażonych w kombiner oraz antenę kierunkową. Przywozimy także swoje systemy bezprzewodowe Sennheiser pracujące w paśmie A, oraz wzmacniacze słuchawkowe dla części muzyków patrz STAGE PLAN.

Wymagany jest splitter analogowy sygnałów ze sceny z konsolą frontową. Prosimy o przygotowanie miejsca dla monitorowca min. 2\*2m. **STAGE LEFT!!!**poza oknem sceny umożliwiające łatwy kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami (w sytuacjach plenerowych zabezpieczonym przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi). Do konsoli monitorowej wpięty jest także talk z foh oraz dwa mikrofony ambientowe (patrz stage plan)

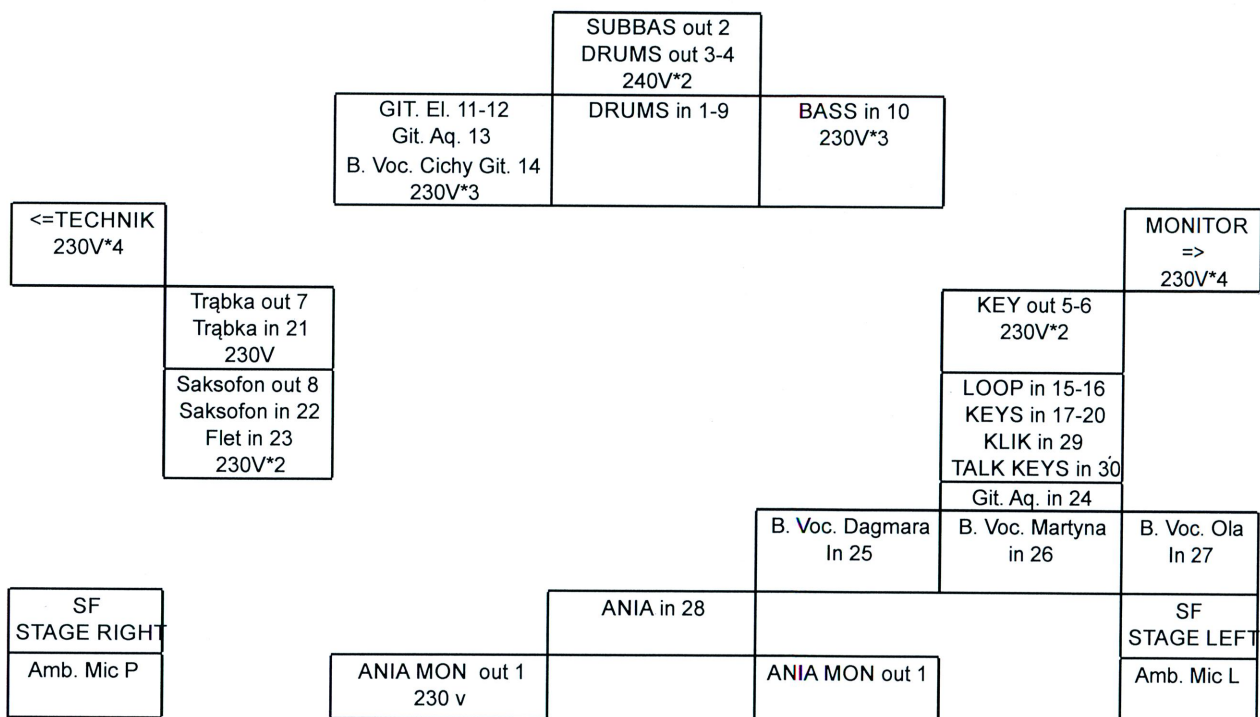
**LISTA WLOTÓW:**

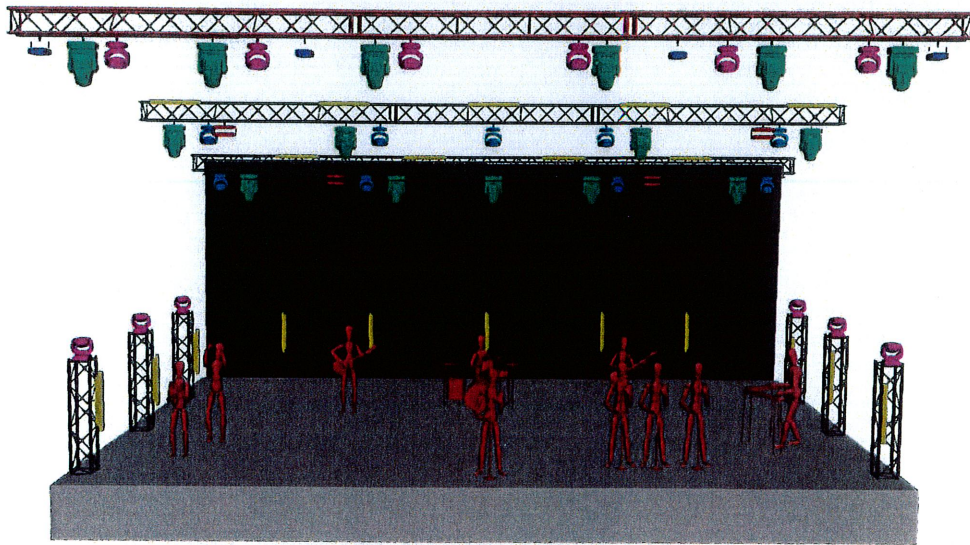
Instrument		Mic/D.I.	STATYWY	UWAGI
1.	BD	EV ND 868	K - krótki	
2.	SN 1 ↑ top	SM 57	K	
3.	SN 1 ↓ bottom	Audix D2	Clamp	
4.	Tom 1	Audix D2	Clamp	
5.	Tom 2 (FLOOR)	Audix D4	Clamp	
6.	HH	KM 184	K	
7.	Ride	KM 184	K	
8.	OH L	KM 184	W - wysoki	
9.	OH P	KM 184	W	
10.	Bass	Di Radial j48		
11.	Git. El. L	E906	K	
12.	Git. El. P	E906	K	
13.	Git. Aq.	Di DN100		
14.	B. Voc. Cichy Git.	BETA 57	W	
15.	Loop L MOTU	XLR		
16.	Loop P MOTU	XLR		
17.	Keys 1 L KORG	XLR		
18.	Keys 1 P KORG	XLR		
19.	Keys 2 L NORD	XLR		
20.	Keys 2 P NORD	XLR		
21.	Trąbka	SM 57	W	
22.	Saksofon	MD 441	K	
23.	Flet	ATM 350	W	
24.	Git. Aq.	Di DN100		
25.	B. Voc. Dagmara	E935	W	
26.	B. Voc. Martyna	E935	W	
27.	B. Voc. Ola	E935	W	
28.	ANIA	<b>ULXD SM58</b>	W	
29.	KLIK	XLR		+ XLR sygnał do DRUMS
30.	TALK KEYS	Beta 57		
31.	KONFERANJER			O ile potrzebny
32.	BACKUP	<b>ULXD SM58</b>	W	TALK TECHNIK

## SCENA, BACKLINE STAGE PLAN

Prosimy o zapewnienie dwóch StageHandów do pomocy w rozładunku i załadunku backlinu. Minimalny Scena profesjonalnie uziemiona, stabilna, o minimalnym rozmiarze 10 m szer., 8 m głęb., 5 m wys. („okna sceny”), płaska – bez podestu na perkusję, wyposażona w dwie pary stabilnych schodów (po obu stronach sceny) z dwoma poręczami i litymi stopniami (bez szczelin technicznych).

Miejsca dla technika zespołu min. 2\*2m. **STAGE RIGHT** poza oknem sceny umożliwiające łatwy kontakt wzrokowy z wszystkimi muzykami (w sytuacjach plenerowych zabezpieczonym przed niesprzyjającymi warunkami atmosferycznymi). Wszystkie wzmacniacze gitarowe INPUT 11 i 12 znajdują się poza sceną (w sytuacjach plenerowych pod sceną). Zespół nie potrzebuje żadnych podestów scenicznych, wszyscy muzycy znajdują się na jednym poziomie sceny. (W przypadku raiser party prosimy o wcześniejszy kontakt.) Zespół jest w posiadaniu większości mikrofonów oraz diboxów, prosimy o wcześniejszy kontakt w celu ustalenia które przywieziemy swoje.





## **FIXTURE:**

### **STAGE>8X10m**

- Mac Quantum Profile (Martin)- x15
- Robin LedWash 800+ (Robe)- x9
- Robin LedWash 800+ (Robe)- x12
- Sunstrip (Showtec) -x20
- X 5 (SGM) - x4
- Blinder -x4
- GrandMA2 light (MaLighting)

### **STAGE<8X10**

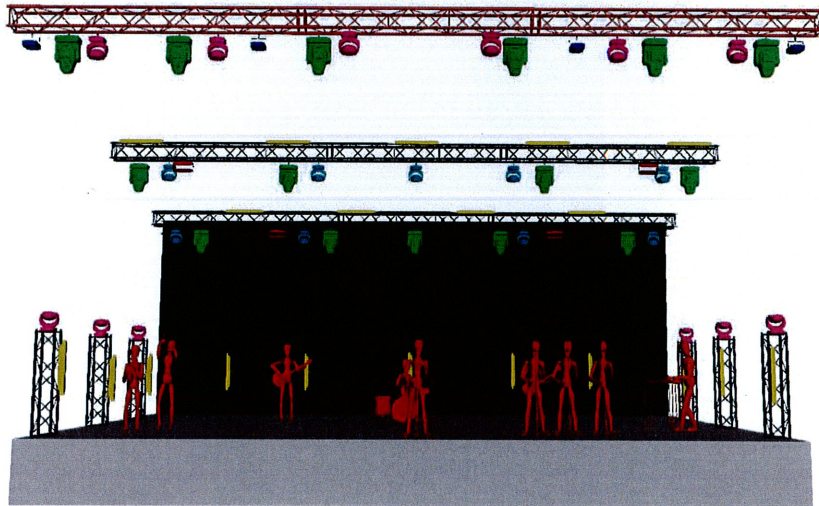
- Mac Quantum Profile (Martin)- x13
- Robin LedWash 800+ (Robe)- x9
- Robin LedWash 800+ (Robe)- x6
- PAR LED RGBW- x6
- Sunstrip (Showtec) -x10
- X 5 (SGM) - x4
- Blinder -x4
- GrandMA2 light (MaLighting)

- **Urządzenia:** w 100% sprawne, działające, ze zgodnością wszystkich parametrów (color, gobo, zoom, iris itp), na osobnych adresach dmx rozmieszczone zgodnie z plotem;
- **Mac Quantum Profile (Martin)- mode Extended**
- **Robin LedWash 600+ (Robe)- mode 1**
- **Robin LedWash 600+ (Robe)- mode 2**
- **Sunstrip (Showtec) -mode 10 ch**
- **X 5 (SGM) - mode 4ch**
- **GrandMA2 light- najnowszy soft**

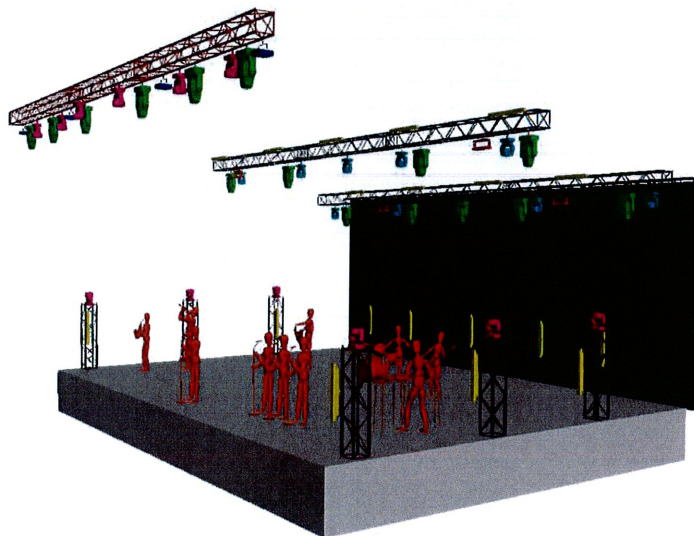
- **Scena:** wymiary sceny min 10x8m; Scena powinna być wysłonięta dookoła czarnym materiałem, siatką, zabezpieczona, równa, stabilna i płaska bez podestów; w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy, scenografie, logo sponsorów; wokół sceny uprasza się aby wyłączyć wszystkie lampy, bary, neony, podświetlenia itp., tak aby na scenie panowała całkowicie ciemność;
- **Podłoga:** czarna płaska bez riser;
- **Konsolet:** GrandMA 2/3 Light (Grand-Ma 2 Ultra Light oraz Grand-Ma 2 OnPc nie będzie honorowana). Konsoleta musi być w pełni sprawna, z najnowszym oprogramowaniem, czysta, z działającymi lampkami, ekrany dotykowe skalibrowane, sprawny UPS; Konsoleta powinna znajdować się przy stanowisku realizatora dźwięku w 3/4 długości placu gdzie odbywa się koncert, na środku na podeście 40 cm;
- **DMX:** wszystkie urządzenia muszą mieć swój własny adres dmx oraz odpowiedni mode w opisie jak wyżej. System przepływu sygnału scena-konsoleta powinien być sprawny oraz bez zakłóceń. Połączenie może być po DMX, Procesor, Eternet czy sygnał radiowy.
- **HORYZONT:** proszę o wysłonięcie tyłu sceny czarnym horyzontem w całym oknie tyłu sceny; horyzont powinien być atestowany;
- **Zespół:** rozstawiony zgodnie z plotem, usytuowany na jednym poziomie sceny;
- **Obsługa:** podczas prób i koncertu wymagana jest obecność ekipy technicznej, wraz z elektrykiem (z uprawnieniami) odpowiedzialnym za instalacje w miejscu koncertu. Instalacja przed podłączeniem aparatury powinna zostać sprawdzona. W razie błędu wynikającego ze złego przygotowania instalacji, odpowiedzialność spada na organizatora.



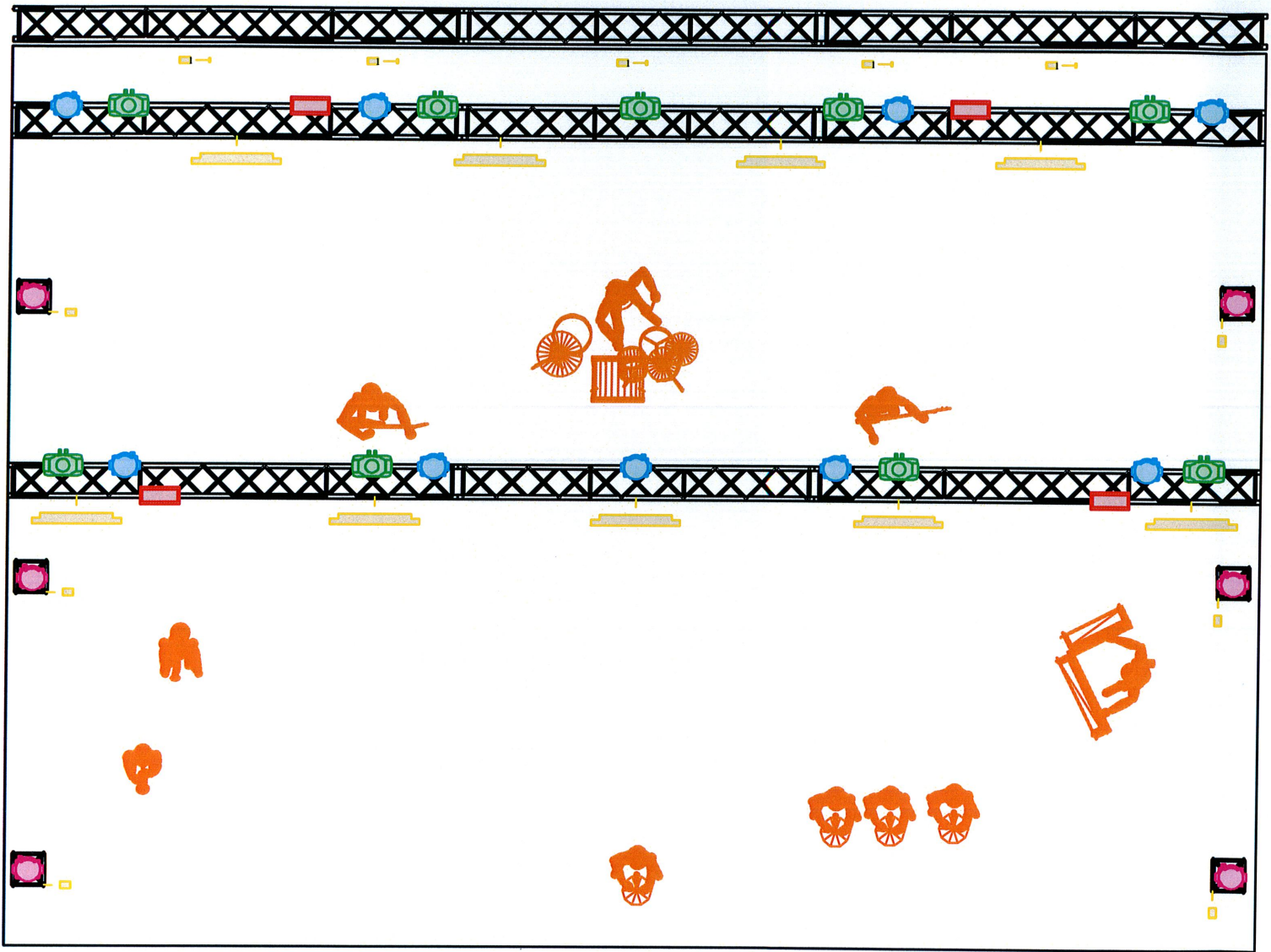
FRONT

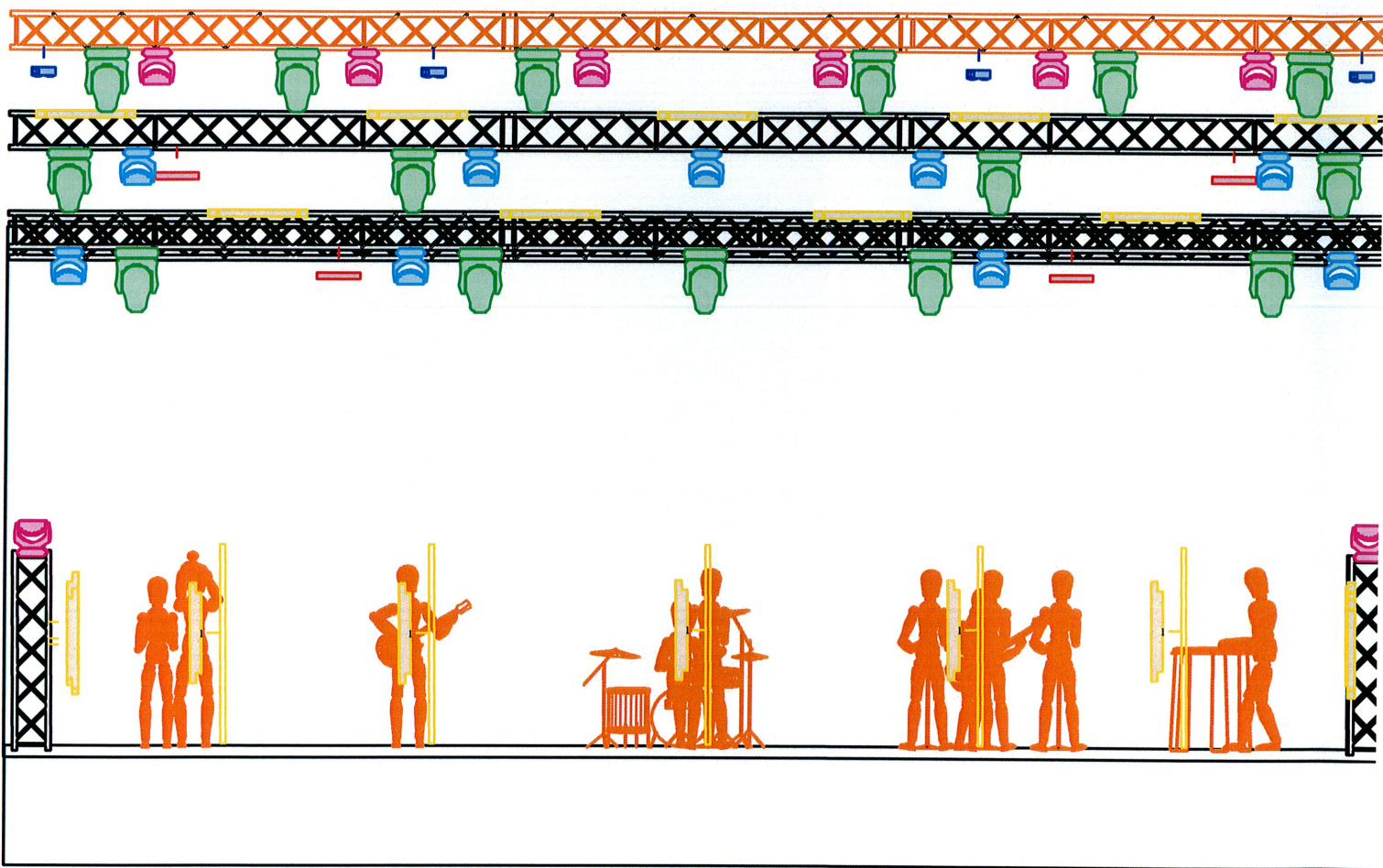


RIGHT

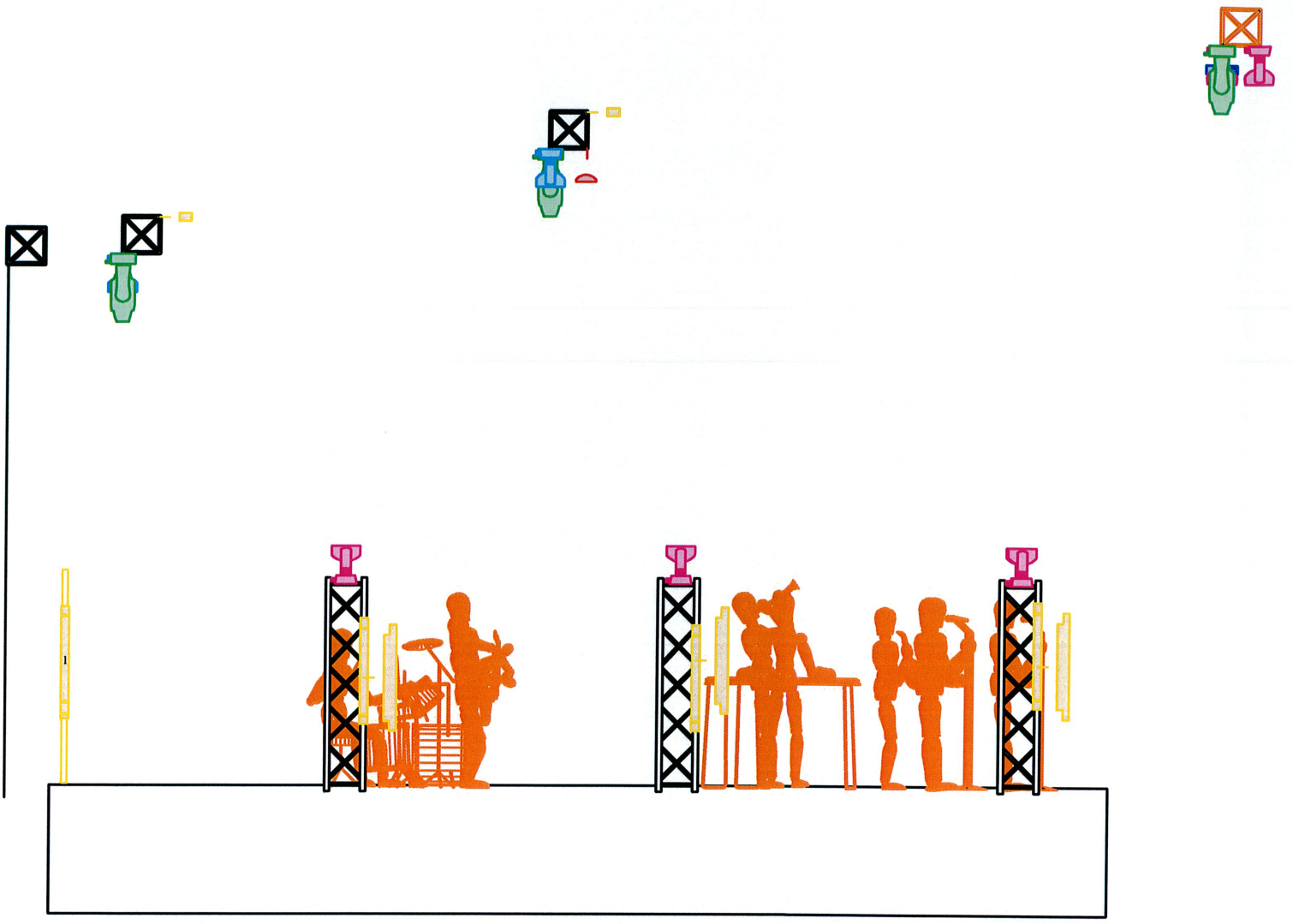


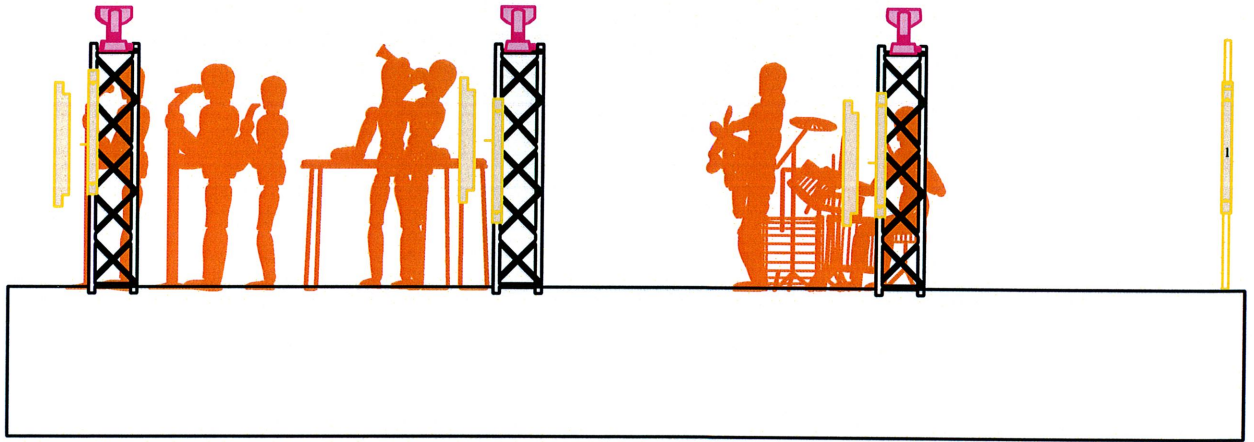
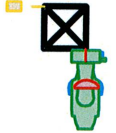
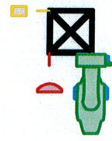
LEFT

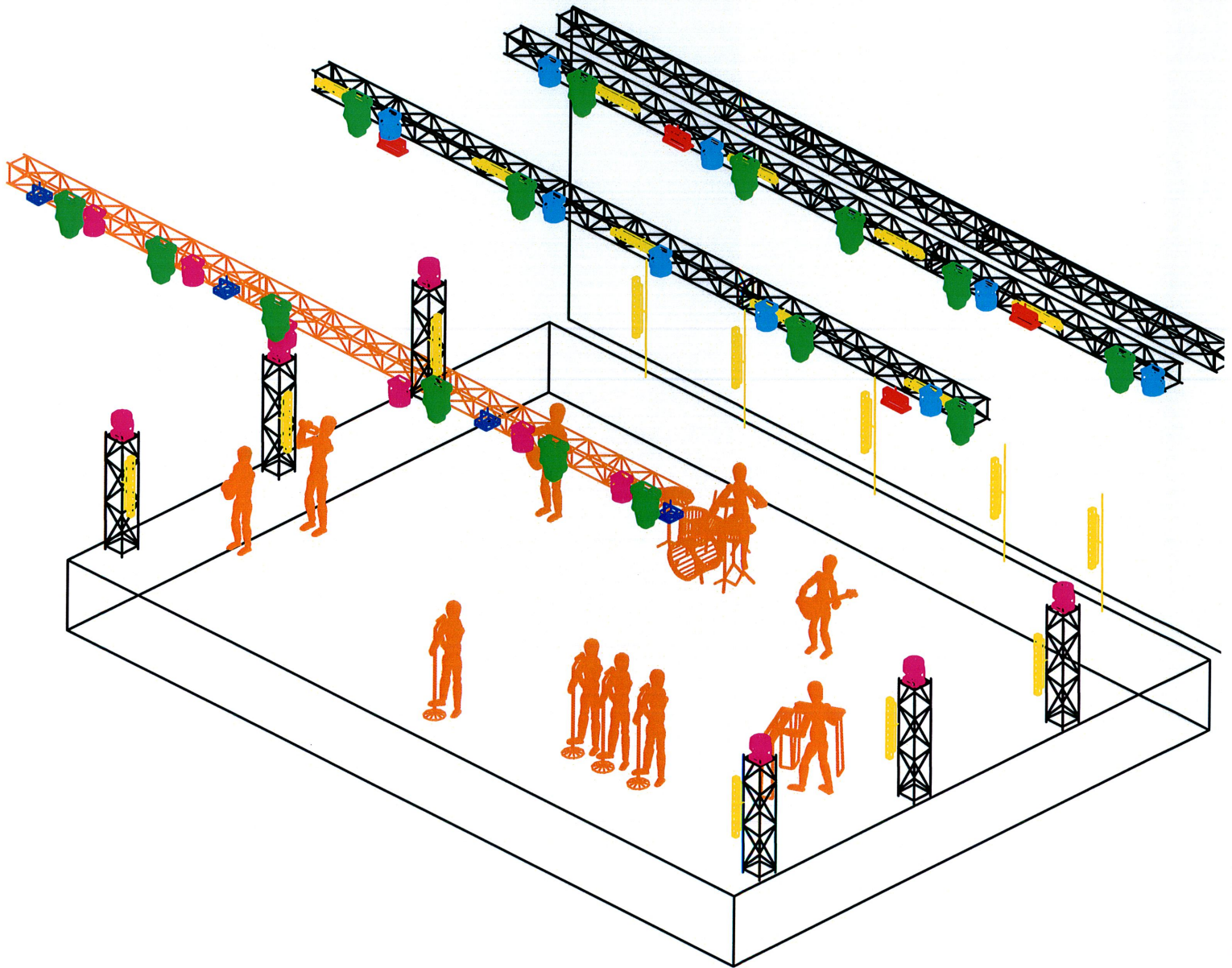












1. zestaw perkusyjny: Yamaha Recording Custom, w tradycyjnym ustawieniu:

-bass drum 20"×16"

-high tom 10"×10"

-floor tom 14"×14"

-snare drum (brass) 14"×6".

-hi-hat 13" × 1

-crash 16" × 1

-ride 20" × 1

Drum feel (odsluch) ustawiony z lewej strony (po stronie hi-hatu). A w nim przede wszystkim -bass git., -drive git., -drive vocal. + nieco mniej-akordeon, brass.

2. klawisz x 2 ( x jack mono) monitor odsłuchowy, 4x 230V, mikrofon- statyw

3. Saksofon1. mikrofon 1szt.( clips- x1 + mikrofon wok. statyw (preferowany bezprzewodowy)

4. Wokal główny + 1 mikrofon ( statyw)- preferowany bezprzewodowy

5. Gitara solo – di box + 2 x 230V

## ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Zespół przyjeżdża bez realizatora dźwięku.

Wymagany jest system głośnikowy trójdrożny dobrej jakości.

Moc powinna być adekwatna do wielkości pleneru.

## KONSOLETA

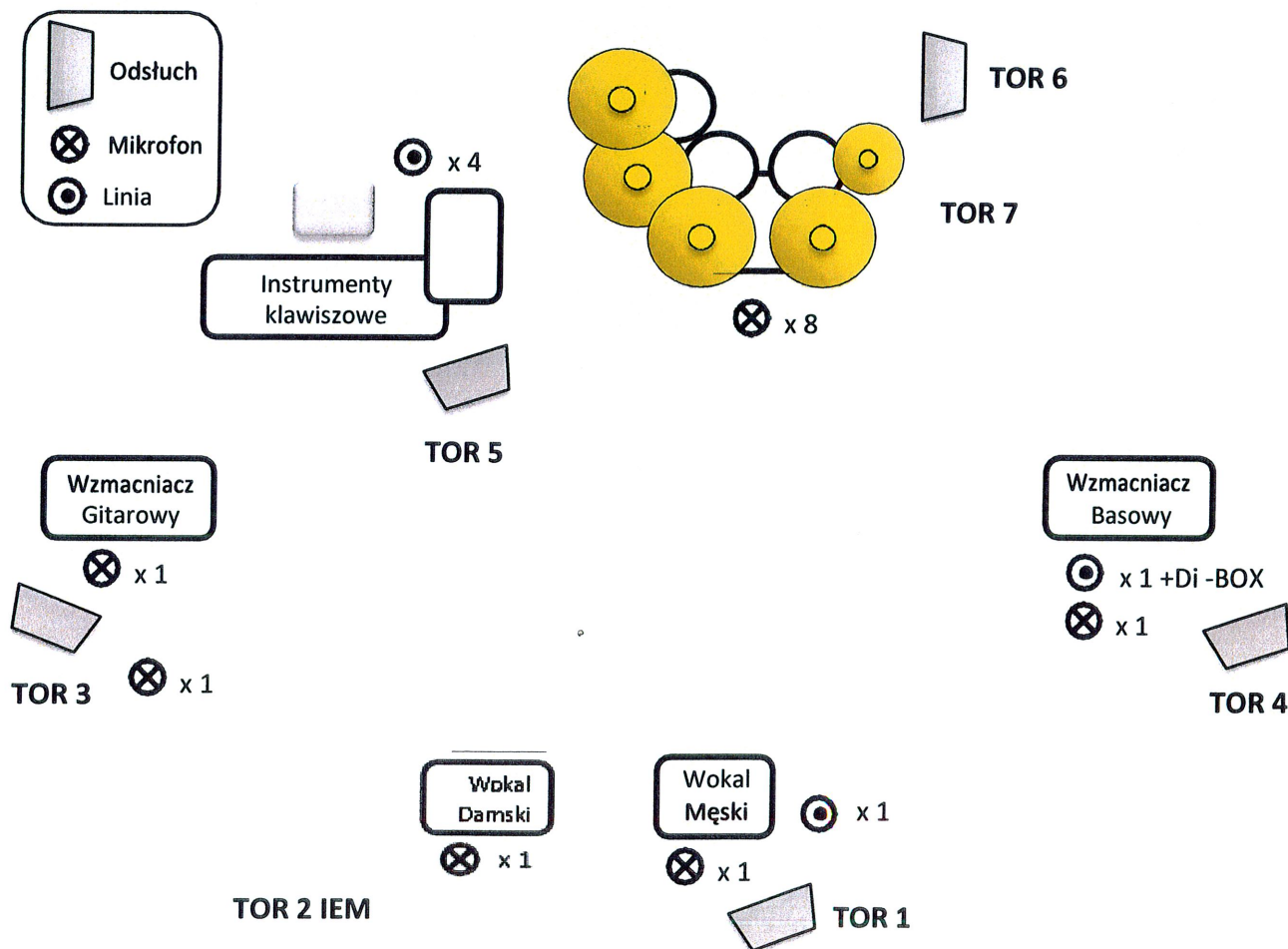
Potrzebna jest min. 24 kanałowa konsola posiadająca min. 4 podgrupy oraz 8 linii (aux'y).

## MONITORY

System monitorowy powinien posiadać min. 7 torów wyjściowych oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach.

Tory monitorowe:

1. Monitor VOC/GIT : 1 x kolumna 300/400 W
2. IEM VOC : Sennheiser G4 ( Własny )
3. Monitor GIT 2 : 1 x kolumna 300/400 W
4. Monitor BAS : 1 x kolumna 300/400 W
5. Monitor KLAWISZ : 1 x monitor 300/400 W
6. Drum fill PERKUSISTA: kolumna 300/400 W (miał widziany zestaw z dodatkowym subbasem).
7. Mikser perkusisty: linia xlr



LISTA WEJŚĆ KONSOLETY GŁÓWNEJ

Nr.	Instrument	Mic/Di box	Insert s
1	Stopa	Shure BETA 52A, AKG D112	gate / gate
2	Werbel 1 góra	SM 57	
3	Werbel 1 dół	SM 57	
4	Werbel 2	SM 57	
5	Hi Hat	AKG, Shure	
6	Hi Hat 2	AKG, Shure	
7	Tom 1	Sennheiser E604, Shure, AKG	gate / gate
8	Tom 2	E604, Shure, AKG	gate / gate
9	Floor Tom	E604, Shure, AKG	gate / gate
10	OH L	Shure, AKG , Sennheiser	
11	OH R	Shure, AKG, Sennheiser	
12	Sampler L	DI BOX	comp / comp
13	Sampler R	DI BOX	comp / comp
14	Bas	DI BOX	comp / comp
15	Bas	SM 57	
16	Gitara el. vocalista	linia XLR	
17	Gitara el. Druga	e906, SM 57	
18	Gitara acust. Vocalista	DI BOX	comp / comp
19	Key L	DI BOX	
20	Key R	DI BOX	
21	Vocal Marzena	SM 58	comp / comp
22	Vocal Daniel	SM 58	comp / comp
23	Vocal Rafał	SM 58	comp / comp
24	Return Reverb L		
25	Return Reverb R		
26	Return Delay L		
27	Return Delay R		